

RIDER TÉCNICO

LA REINA BRAVA

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 10 horas aprox.

El tiempo estimado y el montaje se adaptará a las condiciones específicas de cada espacio escénico. Se puede disminuir cuándo tras la coordinación técnica, exista un premontaje previo

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico:	1	1	0
Maquinaria:	1	1	0
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	0	1

ESCENARIO:

- Dimensiones óptimas del escenario:

Ancho de embocadura: 10 m.

Profundidad: 8 m.

Altura peine o parrilla: 7 m.

Es recomendable nivel de escenario 0%

- Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía:

Una vara casi en foro para colgar dos patas de polipiel de 1,4m de ancho cada una.

Una vara en foro para poner 5 cuerdas y colgar tres abrigos y dos vestidos

Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Estructuras de calle: 08

- Cámara negra disponible para su uso. Telón negro de foro.

Es preferible no incorporar patas a la italiana pero dependerá de cada espacio. Es preferible espacio descubierto pero dependerá de las condiciones en las que se encuentre el escenario, hombros, entrada desde camerinos, etc...

- Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>
01	Mesa mezclas
02	Pantallas acústicas P.A.
02	Pantallas acústicas para monitores, a modo sidefield, sobre trípodes (embocadura y foro)
02	Puestos de Intercom, en escenario y control (no es imprescindible)

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

MacBookPro + tarjeta de sonido Focusrite + cables XLR a mesa (Aportados por la Compañía)

En situaciones de grandes espacios escénicos con acústica deficiente se estudiará preferentemente el uso de microfonía de ambiente.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Control DMX	Piccolo II aportado por la compañía generalmente.
01	Mesa de iluminación	LT
09	Recortes 25° / 50° - 750w	Portafiltros
01	Recortes 15°/30° -750w	Portafiltros
17	Recortes 15°/30° -1Kw	Portafiltros
25	P.C. - 1 kW	Viseras – Portafiltros
18	PAR 64 - CP 62 (nº 5) - 1 kW	Portafiltros
04	Panoramas asimétricos 1kW	
09	Par Led Martin Rush zoom o similar	
08	Estructuras de calles	Altura 1,5m

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio con visibilidad y audición total del escenario para que el técnico de la compañía pueda operar ambas.

Personal de la compañía:

3 actrices, 1 técnica y 1 distribuidor

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

EL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA NO SE HARÁ RESPONSABLE EN NINGÚN CASO DEL MANEJO DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA, PUESTA EN MARCHA DE EQUIPOS NI PODRÁ TRABAJAR EN EL CENTRO DE TRABAJO SIN LA PRESENCIA DE UNA PERSONA RESPONSABLE DEL CENTRO, CON LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADECUADOS.

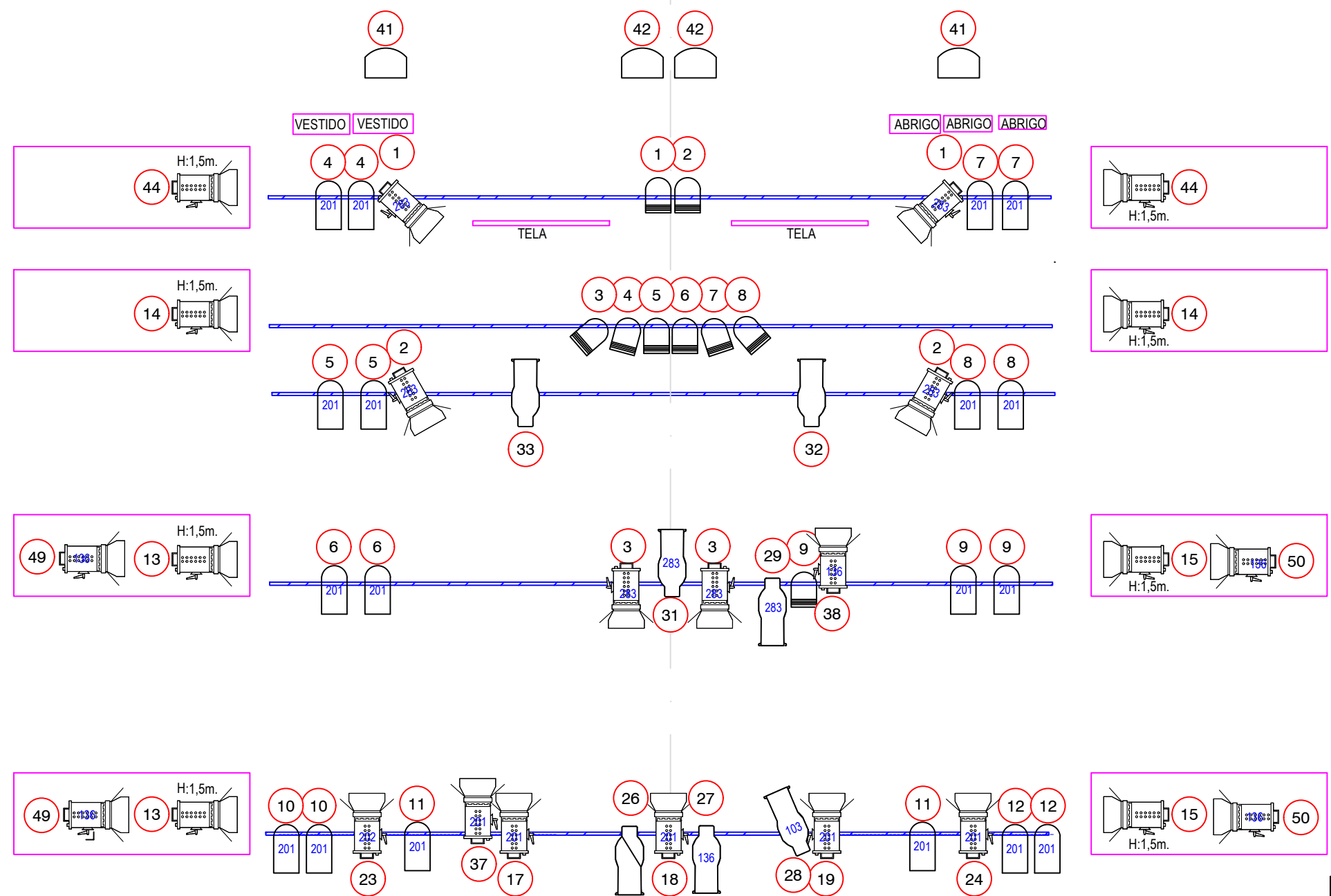
PARA LAS ADAPTACIONES A DISTINTOS ESPACIOS Y DOTACIONES ES NECESARIA LA RECEPCIÓN DE LA FICHA TÉCNICA, CONTACTO DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL ÁREA TÉCNICA Y PLANOS DEL TEATRO CON, MÍNIMO, UN MES DE ANTELACIÓN.

RESPONSABLE TÉCNICO:

Bea FD - Beatriz Francos Diez,

Tel.: + 34 657075913

E-mail: bea88triz@gmail.com



"La Reina Brava"

Dirección y texto de Ana López Segovia

Las niñas de Cádiz S.L.

Diseño de Iluminación Bea Francos Diez

Técnica Bea FD

UTILIZADOS

SIMBOLO	DESCRIPCION	UDS.
	PC 1kW	25
	Recorte 15°/30° 1kW	17
	Recorte 25°/50° 750w	09
	Recorte 15°/30° 750W	01
	Panorama 1kW	04
	Par 64 cp 62	18
	Par led RGBW	09
	Estructuras de calles	08